

ÁMBITO SOCIAL

PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

10 DE NOVIEMBRE DE 2023

Nombre:
Apellidos:
Centro donde se realiza la prueba (seleccione uno): <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> C.P.E.P.A. Miguel Hernández (Huesca)<input type="radio"/> C.P.E.P.A Isabel de Segura (Teruel)<input type="radio"/> IES Blecua (Zaragoza)
Fecha de realización de la prueba:

Tiempo para la realización de la prueba: 1 hora 30 minutos

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR EL CUADERNILLO

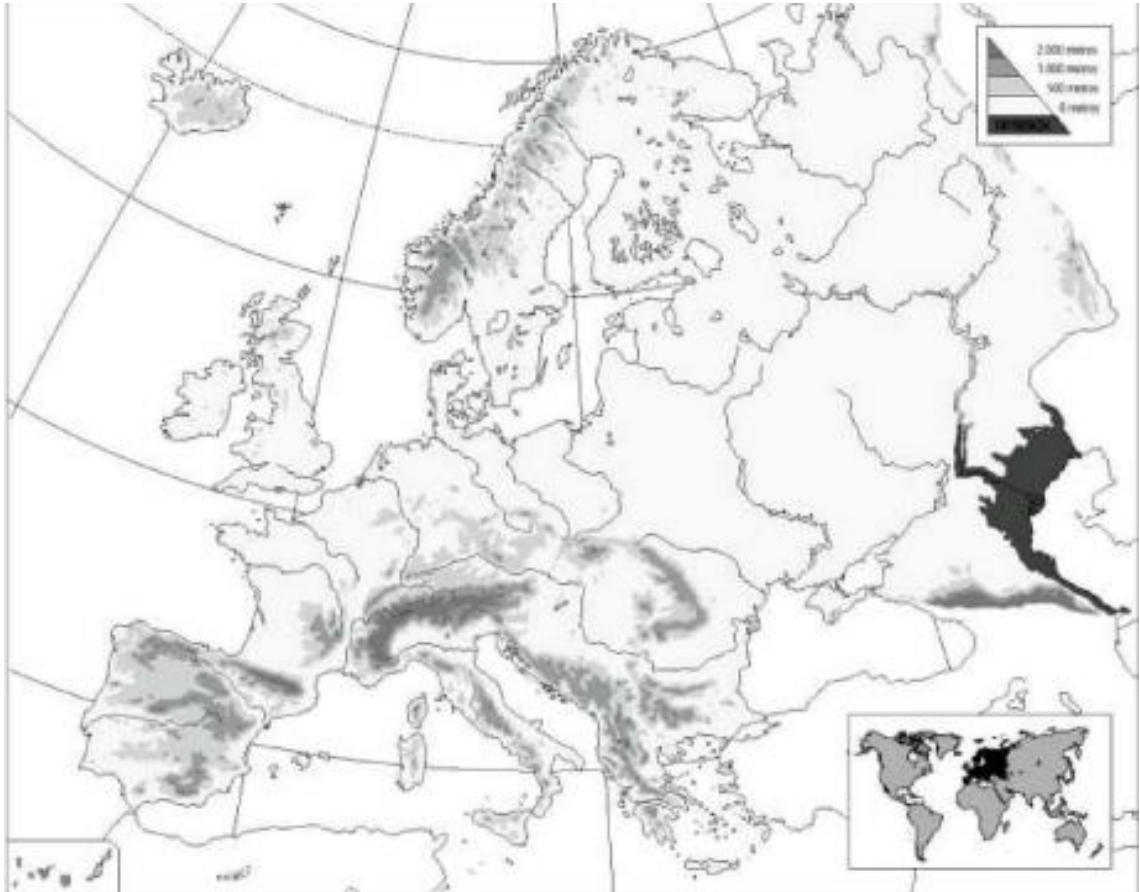
- 1º) Escuche atentamente las instrucciones que le dé el personal examinador.
- 2º) Antes de empezar rellene los datos personales que figuran en la portada.
- 3º) Lea con atención las preguntas y no se apresure en empezar a escribir.
- 4º) Conteste a continuación de las preguntas. Si necesita más espacio, pida hojas complementarias.
- 5º) Dispone de 1 hora 30 minutos para hacer el ejercicio.
- 6º) La puntuación o valor de la cada pregunta se relaciona a continuación:

Pregunta 1ª: 1 punto
Pregunta 2ª: 1 punto
Pregunta 3ª: 2 puntos
Pregunta 4ª: 2 puntos
Pregunta 5ª: 2 puntos
Pregunta 6ª: 2 puntos

Total: 10 puntos

ÁMBITO SOCIAL

1. Coloque los siguientes nombres sobre el mapa físico de Europa: escriba el número en el punto geográfico correspondiente de forma clara y precisa. (1 punto)



1. Cárpatos
2. Alpes
3. Rin
4. Sicilia
5. Mar Egeo
6. Montes Urales
7. Danubio
8. Bósforo
9. Mar Báltico
10. Montes escandinavos

2. Ordene los siguientes acontecimientos o personajes históricos de manera cronológica, situando cada uno de ellos en la casilla del año o siglo al que corresponde. (1 punto)

Acontecimiento histórico	Siglo
	Aprox. 2570 a. C.
	Siglo V a.C.
	Siglo V
	Siglo VII
	Siglo VIII
	Siglo XV
	Siglo XVII
	Siglo XVIII
	Siglo XIX
	Siglo XX

1. Unificación alemana e italiana
2. Época de esplendor del imperio Carolingio
3. Guerra de los Treinta Años
4. Construcción de las pirámides de Keops, Kefren y Micerinos
5. Guerras Médicas
6. Juicios de Nüremberg
7. Descubrimiento de América
8. Justiniano, emperador de Bizancio
9. Toma de la Bastilla
10. Hégira

3. Conteste brevemente y con precisión las siguientes cuestiones históricas: (2 puntos)

- a) Explique al menos dos de las reformas llevadas a cabo en la Segunda República española.

b) El crack del 29.

c) Importancia de la constitución española de 1812.

d) ¿Qué fue el genocidio nazi?

4. Defina con precisión los siguientes términos aportando una breve explicación de cada uno: (2 puntos)

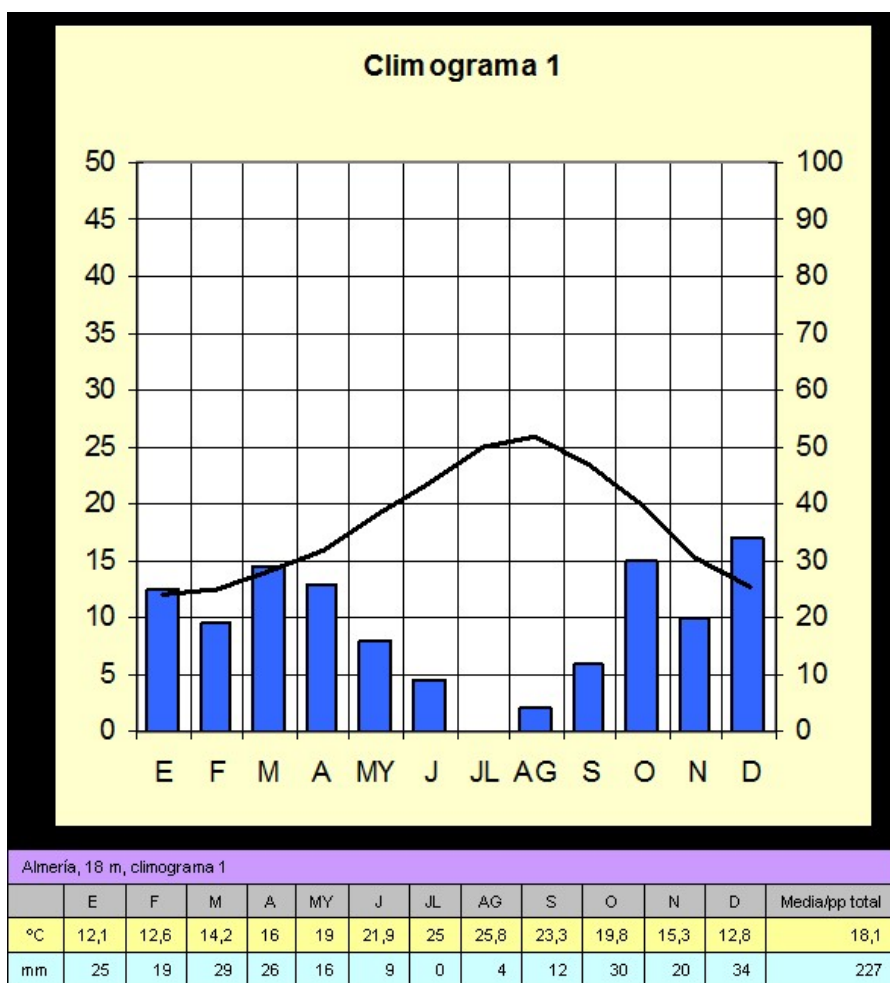
a) Arquitectura gótica:

b) Megalópolis:

c) Tasa de natalidad:

d) Sector secundario:

5. A partir del siguiente climograma, conteste a las preguntas que se plantean: (2 puntos)



a) Comente (no se limite a dar cifras) el régimen de temperaturas: tipo de invierno, tipo de verano y oscilación térmica.

b) Comente el régimen de precipitaciones: cantidad, distribución, aridez.

c) ¿A qué tipo de clima corresponde este climograma?

d) Cite otro lugar donde se dé este clima, además del ejemplo propuesto.

6. Lea el siguiente texto y conteste las preguntas: (2 puntos)

El tubo que cambió la historia del arte

El mismo Jean Renoir lo reconoció: “Sin la pintura de tubos, no habría Cezanne ni Monet ni Pissarro ni impresionismo”.

El autor de esta revolución fue el norteamericano John Goffe Rand, un ebanista autodidacta, mecánico aficionado y pintor entusiasta. Su invento consistió en un sencillo tubo de estaño con tapón de rosca, que permitió el almacenamiento de la pintura al óleo e hizo más fácil pintar al aire libre; en el tubo, la pasta de color no se seca. Una cosa de apariencia tan sencilla _útil también para pomadas y dentríficos- propulsó movimientos artísticos como el impresionismo porque hizo posible la composición de nuevos colores y facilitó que los artistas crearan sus obras en el exterior. A John Goffe Rand, un granjero nacido en 1801, la idea se le ocurrió porque la pintura era su pasión; llegó a ser un retratista de cierto renombre: inmortalizó al general Lafayette, por ejemplo. Se mudó a Londres y allí pintó a las élites y a los miembros de la familia real como el duque de Sussex, hijo de Jorge III. Es en esos tiempos de prosperidad cuando inventa el tubo de estaño con tapón de rosca. Ya había ideado otros ingenios, como un sistema de lentes para representar el tamaño exacto de los modelos de sus retratos. La genial idea de Rand cambió la vida de los pintores. Durante siglos, los colores se preparaban en los talleres de los artistas, era labor de los aprendices. Los pigmentos los obtenían en boticas o directamente de las canteras. Los molían y mezclaban con aglutinantes (como el aceite de linaza) y diluyentes (como la trementina).

Con el paso del tiempo, esa pasta colorida se secaba debido a la oxidación y no se podía usar lo que había sobrado. para evitarlo, a partir de 1700 se guardaba la pintura en bolsitas de vejiga de cerdo: el artista las perforaba y luego tapaba el agujero con una especie de chincheta. Las vejigas eran incómodas y poco fiables: a veces reventaban. John Rand patentó el tubo de pintura en 1841, buscó un socio, levantó una fortuna, vivió a lo grande con carruaje propio en París...Pero se enredó en costosos pleitos para defender esta patente y otras; también creó un accesorio para pianos cuyo invento se atribuyó a uno de sus empleados. Murió arruinado a los 72 años. “Nació y murió en una humilde oscuridad”, decía su obituario en el New York Times.

Fátima Uribarri. XL Semanal 3 de julio de 2022

- d) Enumere otras corrientes de pintura que también hayan utilizado estos tubos.